



0 429322 080000

42-93-22-08

(27.5)



Выход: 12:35
Заход: 12:42
Вышла: 13:46
Вернулась: 13:47

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов (по обществознанию)
наименование олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Никишиной Дарьи Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«16» февраля 2025 года

Подпись участника

Дарья

Задание 1.

Строка 4: нарицисс — нарициссурисс

Строка 7: бишорочным — вишорочным

Строка 8: павной — беззателюной

Строка 10: трансгрессией — трансцессией

~~Строка 2: задание при жизни наследодателя —~~

Строка 8: ~~по завещанию~~ ~~не~~
совершеннолетним — несовершеннолетним

Задание 2.

А — ~~14~~

К — 10

Б — ~~16~~

В — ~~15~~

Г — ~~9~~

Д — 12

Е — ~~3~~

И — ~~1~~

З — 18

И — 8

Задача 3.

Проблему, которая представлена в предположенном вопросе, можно сформулировать так: „Какова роль искусства?“

Из обществоведческой теории мне известно, что искусство относится к духовной ^{сфере} ~~культуре~~, ~~культуре~~. Полагаю, что синоним к искусству можно назвать культуру, которая отвечает за духовное развитие человека. ^{и общества} Здесь нужно говорить об эстетической функции, то есть то, как искусство внешним образом влияет на общество. Таким образом происходит и познавательный процесс: человек, смотря или слушая какой-либо шедевр, может выявить определенные закономерности для изучения этой сферы. Нельзя не сказать об интегративной функции искусства: люди могут организовывать какие-либо секции, круги по интересам, связанным с искусством. Однако главной функцией искусства, я считаю, творение нового.

В поддержку предположенной мысли можно продолжить мысль о том, что культура (это не искусство) помогает узнавать мир.

В качестве теоретика приведу Шеллинг. Он придерживался течения иррационализма, в котором философ придавал большее значение искусству. Шеллинг утверждал, что именно это позволит человеку глубже познать мир, наука в этом ~~плане~~ ^{случае} отходит на второй план.

42-93-22-08

127.55

Тем самым, люди с помощью искусства могут открывать для себя новую информацию.

Об этом говорил Теодор Адорно. Он ~~сформули-~~ ^{размыш-}
~~ровал~~ ^{вел} об индустрии культуры: то, как
она превратилась в средство для получения при-
были. Искусство попало под влияние коммерциа-
лизации, поэтому его духовность настолько затмевает-
ся желанием заработать прибыль.

В качестве примера приведу нынешнюю музыкальную индустрию. Недавно вошедший песня "Симбабви" заняла первые места в мировых чартах, что прилично исполнителям не только славы, но и прибыль. Продюсер отмечал ~~необычайную~~^{легкость} мелодии и отсутствие глубокого смысла, которое и помогло песне стать популярной. Это говорит о том, что людям не важен текст, ~~а~~ или нравится сама мелодия.

То есть получается, что искусство не воспринимается как что-то духовное, а ^{просто является} как ~~как~~ личный способ

заработка.

Чтобы создать контраст между взглядами на роль искусства, я вернусь к аргументам в поддержку предложенной читателем. Здесь можно говорить о том, что ~~искусство~~ искусство поощряется государством.

В качестве теоретика приведу Томаса Мора и его "Утопию". Он описывал идеальное государство, в котором ^{существует} общее трудовое повинность, отсутствует частная собственность, то есть все то, что присуще социалистам-утопистам. Но я хочу акцентировать внимание на том, что Мор настаивал ходить в культурные ^{места}, посещать музеи и театры в свободное от работы время. Это поощрялось государством, потому что развитие населения стояло как одной из главных задач.

Тут можно привести в пример "Пушкинскую карту" в России. Была разработана программа, благодаря которой у молодежи от 14 до 35 лет появилась возможность посещать культурные места за счет средств государства. Так, это стимулировало развитие духовной культуры.

А бы говорилась здесь о такой религии, как христианство. Согласно Библии Бог создавал мир ^{на протяжении} 6 дней. В определенный день появился что-то новое, ранее не созданное. Христиане считают, что мир - это творение Бога, поэтому в этом случае здесь можно размышлять и о роли искусства в религии.

Такого ^{интересного} образом, искусство помогает расширить кругозор человека, позволить ему подумать об источниках создания того или иного явления.

Здесь стоит упомянуть искусство не как узкое направление, а как масштабное явление одной культуры, которое может влиять как положительно, так и отрицательно.

Уг приведу теоретика Киреевского. Он плохо отзывался о европейской культуре: говорил, что она вызывает отчужденность, отторжение. В пример хорошей культуры Киреевский приводил русскую культуру, так как в ней чувствовались родные эстетические, настоящие, неподдельные традиции, русская душа.

В пример приведу будущую попытку ^{рр} по поводу влияния европейской культуры. В Государственной думе обсуждается вопрос об ограничении влияния западной культуры на русскую. Обсуждение приведет к тому, чтобы европеизацию урегулировать с помощью законов.

Тем самым искусство одних культур может не привнесено к другим культурам.

В продолжение влияния культуры Запада на других, и бы-отметил неоднозначный характер ситуации.

Я говорю именно о макидонализации Ритцера. Такое явление подразумевает под собой распространение политики Макидоналдс не только на территории США, а по всей миру. Рас-фуд кон-

развитие клиентам, и это помогло приобрести популярность. Стоит отметить, что поначалу это позволило выстроить международные отношения ^{между странами, что имело положительный эффект}, однако позже (возвращаясь к ^{исходным} ~~исходным~~ ^{компаниям} ~~исходным~~ аргументу) стали осознавать угрозы вестернизации.

Примером может служить развитие деятельности организаций, нацеленных на быструю и дешевую еду. Тут можно говорить о Макдональдсе, KFC, Burger King. По всему миру стоят точки (фирманы) этих компаний, что говорит об остром внимании Запада.

Попытаюсь, что западная культура, искусство (как функция искусства) имеет как ~~жесткое~~ ^{жесткое} покровительственное, так и отрицательные стороны.

Искусство — это, в том числе, и новаторство. В начале я говорила о том, что искусство — это духовная сфера. Почему бы не рассмотреть это в экономической сфере?

Приведу в ^{качестве примера} ~~пример~~ Шумпетера. Он утверждает, что предприниматель должен уметь творить, создавать новое. Рынок постоянно меняется, потребности имеют свойство тоже меняться, поэтому в интересах предпринимателя спать, придумать ранее не созданный товар, который мы бы заинтересовать и удовлетворить потребности клиента.

Примером может служить создание электрокара Tesla от Илона Маска. Так как это считается первым изобретением такого вида, то возможно и

считать, что Маск ^{интерес} борется в искусстве автомобилей? ~~Да, конечно же.~~ Я думаю, да.

Здесь я рассматриваю искусство в экономике, поэтому может быть ^{сложно} трудно оценить его в соответствии с духовным искусством. Однако скажу, что и в этой сфере оно может быть сложным, неповторимым.

Я считаю, что искусство на самом деле является сложным процессом, так как человек должен придумать того, чего не было. Надо обладать креативностью, чтобы это получилось. Именно здесь критерии, по которым можно оценить шедевр, крайне размыты и субъективны. Что касается нынешнего искусства, то я бы отметила стандартизованность и типичность, подражание одному другому. Его духовная ценность теряется и здесь критерии того, что является произведением искусства, можно точно определить — прибыльность. Я не утверждаю, что это относится ко всему искусству, но, к сожалению, к большому. Зарождение этих критериев в одной культуре передается искусству в другой культуре, и именно это является больше негативным фактором для развития духовной культуры в стране.

Я хочу поблагодарить за ~~то, что~~ предоставленную возможность поразмышлять об этой теме. Действительно, если не обращать внимания на

духовную составляющую, ^{чтобы} то это может иметь
 негативные последствия. Ответ на вопрос,
 а скажу, что ^{сущность} искусства сложна и критерии ее
 оценки неодинаковы, но при условии, что от-
 ношение к ней должно быть ^{или} высоким, искрен-
 ным, ^{или} настоящим.

